



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPRENSIVO "VELLETRI NORD"

SEDE CENTRALE: Via Fontana della Rosa, 159 – 00049 Velletri (RM) - 069634194 fax 069630100
Cod. Mecc. RMIC8D500D – Codice Fiscale 95036930584 – Codice Univoco UFHE4H – Distretto 39°
e-mail: RMIC8D500D@istruzione.it sito web: www.ic-velletrinord.edu.it

ACCESSIBILITÀ

Corso ad indirizzo musicale –

Scuola secondaria di 1° grado “A. Mariani”

I. C. Velletri Nord

PROVA ORIENTATIVO - ATTITUDINALE

CRITERI DI AMMISSIONE

Il percorso ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono nella Scuola Secondaria di primo grado, suddivisi, a seconda dei posti ogni anno disponibili, sulla base delle attitudini dimostrate in sede di prova orientativo-attitudinale, nelle quattro specialità strumentali. Non sono richieste abilità musicali pregresse ma il superamento della prova orientativo attitudinale.

Per richiedere l'ammissione all'indirizzo musicale va presentata esplicita richiesta all'atto di iscrizione barrando l'apposita casella presente nel modulo di domanda ed indicando tutti gli strumenti proposti presenti in organico in ordine di preferenza, dal primo al quarto. Tale ordine di preferenza deve essere confermato o rettificato in sede di prova orientativo-attitudinale alla commissione.

Il genitore chiede l'iscrizione all'indirizzo musicale e non al singolo strumento. Gli alunni ammessi al corso hanno l'obbligo di frequenza triennale.

Si accede al Percorso previo superamento di un Test orientativo-attitudinale Gli alunni sono ammessi alla frequenza del percorso ad indirizzo musicale e divisi nelle specifiche specialità strumentali, tenendo conto dei posti disponibili per ogni anno scolastico.

Per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale è costituita una apposita Commissione, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica.

I docenti che hanno rapporti di parentela o affinità con i candidati dovranno dichiararlo a verbale e astenersi dal presenziare alle loro prove e alla loro valutazione.

Le date della prova vengono fissate tenendo conto delle scadenze comunicate dal M.I. e sulla base delle richieste pervenute; viene resa nota alle famiglie dei candidati tramite avviso sul R.E. e sul Sito Web della scuola dove verrà specificato luogo ed orario.

Nel caso in cui non fosse possibile presentarsi, qualora l'assenza abbia valida giustificazione, potrà essere prevista una prova suppletiva.

In caso di ulteriore assenza, l'alunno viene depennato dalla lista dei candidati.

La prova permette di conoscere le motivazioni e valutare la predisposizione musicale dei candidati, essenziali elementi del fare musica - indipendentemente da un'eventuale preparazione specifica.

Non è pertanto necessaria una pregressa competenza musicale.

Gli alunni ammessi al corso hanno l'obbligo di frequenza triennale.

Durante la prova il candidato sarà chiamato ad effettuare:

- **Questionario orientativo** mirato a comprendere le motivazioni che hanno indirizzato il candidato alla scelta dell'indirizzo musicale
 1. **Prova ritmica**
 2. **Prova melodica**
 3. **Prova di ascolto e riconoscimento dei suoni**
 4. **Prova attitudinale**
 5. **Prova facoltativa**

CONTENUTI DEL TEST ORIENTATIVO/ATTITUDINALE

PROVA 1 – Accertamento del senso ritmico

La prova si basa sull'esecuzione di brevi incisi di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione. Si produrranno dei ritmi di 4 o più impulsi (ritmi binari, ternari o vari) battendo le mani. Si chiederà all'alunno di ripetere il ritmo proposto. Si valuteranno: il senso ritmico, le capacità di attenzione, di ascolto e riproduzione.

PROVA 2 – Accertamento dell'intonazione e musicalità (orecchio melodico)

Verrà proposto all' alunno di cantare per imitazione brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali per accertare le sue capacità d'intonazione, ascolto, riproduzione e concentrazione.

PROVA 3 – Ascolto e riconoscimento dei suoni

PROVA 4 –Accertamento della predisposizione fisica allo strumento: verrà esaminata dalla commissione l'idoneità richiesta per suonare un determinato strumento con l'osservazione funzionale, in forma aperta e confidenziale, degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi le mani, le labbra, le capacità articolari, e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo attitudinale del candidato e particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento musicale.

PROVA 5- FACOLTATIVA: Esecuzione strumentale.

La commissione, considerate le finalità dei Corsi ad Indirizzo Musicale istituiti dal Ministero dell'Istruzione e sulla base dell'esperienza maturata, concorda, come principio generale, nel considerare l'eventuale studio pregresso di uno strumento musicale come elemento importante al fine di una più corretta e chiara definizione delle attitudini musicali dell'aspirante e non come un vantaggio "a priori" dell'alunno rispetto agli altri aspiranti.

BREVE COLLOQUIO FINALE (motivazione)

Il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza e alle risposte indicate nel "Questionario Orientativo"

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **PROVA RITMICA: 1 punto per ogni sequenza giusta (4 sequenze)**
- **PROVA MELODICA: 1 punto per ogni sequenza giusta (3 sequenze)**
- **PROVA DI ASCOLTO E RICONOSCIMENTO DEI SUONI - 1 punto per ogni sequenza giusta (3 sequenze)**

- **PROVA ATTITUDINALE:** da 1 a 10 punti
- **PROVA FACOLTATIVA:** per gli alunni che sanno già suonare uno strumento: max 1 punto

N.B. Il punteggio della prova facoltativa rientrerà nel punteggio complessivo della Prova Attitudinale

PUNTEGGIO MAX 20

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

Gli strumenti in organico sono:

PIANOFORTE-CHITARRA-FLAUTO TRAVERSO-PERCUSSIONI

La commissione assegna lo strumento tenendo conto dei seguenti criteri in ordine di priorità:

- 1) I candidati saranno assegnati allo strumento per il quale abbiano ottenuto la valutazione specifica più alta
- 2) La commissione terrà conto della preferenza indicata sulla domanda di iscrizione solo compatibilmente con il punto precedente
- 3) Se all'atto dell'iscrizione non sono stati espressi tutti gli strumenti secondo un ordine di preferenza, la commissione assegna lo strumento nel quale il candidato ha ottenuto maggior punteggio nella prova specifica.
- 4) Possono essere accettate domande di ammissione che avvengano durante l'anno previo superamento della prova orientativo- attitudinale e sempre in relazione ai posti disponibili.

Il giudizio della Commissione è insindacabile

Terminate le prove orientativo/attitudinali sarà stilata la graduatoria di merito, che individuerà i candidati ammessi al corso ad indirizzo musicale.

La graduatoria sarà formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nelle prove : essa seguirà un ordine decrescente, partendo dall'aspirante col punteggio più elevato per finire con quello risultato più modesto.

(La ripartizione tra i vari strumenti avverrà scorrendo la graduatoria così formata, cercando di tenere conto della richiesta di strumento indicata nel modulo di iscrizione e delle eventuali scelte alternative espresse dall' alunno e dalla famiglia. Tuttavia, in fase di ripartizione sarà altresì necessario considerare sia le attitudini riscontrate nel corso dei test, sia i criteri didattici ed organizzativi più generali, quali la musica d'insieme (equilibrio tra le sezioni strumentali) e l'esigenza di mantenere all'interno del corso l'insegnamento di tutti gli strumenti.

Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.

CRITERI DI FORMAZIONE DELLA CLASSE DI STRUMENTO MUSICALE

Le classi di strumento sono formate da 6 alunni per ogni specialità strumentale e per ciascun anno di corso per un totale di 18 alunni a docente.

Tuttavia il numero di alunni in entrata potrà variare all'interno dei singoli gruppi strumentali in relazione al numero totale di allievi distribuiti sul triennio e in base alle esigenze didattico/organizzative della singola specialità e sempre cercando di mantenere una condizione numerica di equilibrio nelle tre classi.