

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – PRIMA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

NUCLEI TEMATICI CLASSE PRIMA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVO FINALE	VALUTAZIONE DELL'OBIETTIVO FINALE
1) Osservare rappresentare la realtà	Stereotipo	Memorizzare ed esercitare la tecnica dell'osservazione dal vero per superare lo stereotipo	Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale	Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale osservando e interpretando la realtà del paesaggio, della figura umana (rappresentandola con le giuste proporzioni) e degli oggetti, riuscendo a descrivere e rappresentare lo spazio attraverso la prospettiva	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto
	Elementi del paesaggio naturale le forme semplici negli oggetti, negli animali	Saper riconoscere i dati visivi della realtà del paesaggio naturale, degli oggetti degli animali	Cogliere la forma per riprodurre gli elementi della realtà (paesaggio, oggetti, animali)		8-7 INTERMEDIO Raggiunto
	Proporzioni del corpo umano	Memorizzare e saper riconoscere le proporzioni del corpo umano	Rappresentare con le giuste proporzioni la figura umana		6 BASE sufficientemente raggiunto
	Spazio e gli indicatori di profondità	Memorizzare e saper riconoscere lo spazio e gli indicatori di profondità	Scegliere tra semplici indicatori di profondità per descrivere lo spazio		5 INIZIALE parzialmente raggiunto 4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento
2) I codici visuali	Codici visuali: segno, punto, linea, superficie, colore, ritmo, figura sfondo composizione (con diverso grado di approfondimento)	Memorizzare e saper riconoscere i codici visuali studiarli e sperimentarli Saper rilevare il codice visuale dominante in un'immagine	Esprimersi attraverso l'utilizzo dei codici visuali e degli elementi del linguaggio visivo	Rilevare il codice visuale dominante in un'immagine riconducendolo al	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – PRIMA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

		Memorizzare saper riconoscere gli elementi e i codici del linguaggio visivo	Cogliere le diverse possibilità espressive e comunicative del linguaggio visivo	proprio campo di riferimento e riconoscendone gli elementi le regole simmetriche del ritmo e della composizione	<p>8-7 INTERMEDIO Raggiunto</p> <p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p> <p>5 INIZIALE parzialmente raggiunto</p> <p>4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento</p>
3) Leggere e interpretare la realtà attraverso le immagini	Tipologie di immagini: grafiche fotografiche fumettistiche pittoriche	<p>Memorizzare e saper riconoscere alcune tipologie di immagini e gli elementi essenziali di un testo visivo</p> <p>Associare le diverse tipologie di immagini alle giuste definizioni</p>	Interpretare i diversi messaggi espressivi desunti da alcune tipologie di immagini	Riconoscere e dedurre informazioni confrontando diverse tipologie di immagini	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO Raggiunto</p> <p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p>
	Meccanismi percettivi	<p>Memorizzare e saper riconoscere i meccanismi percettivi</p> <p>Saper ricavare informazioni confrontando i diversi tipi di illusione ottica</p>	Identificare distinguere le illusioni ottiche fisiologiche da quelle cognitive		

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – PRIMA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

					5 INIZIALE parzialmente raggiunto 4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento
4) Apprezzare le opere d'arte	Tecnica della lettura dell'opera d'arte Percorso dell'arte nei secoli dalla preistoria al Medioevo	Riconoscere alcuni schemi compositivi e contenuti espressivi dell'opera d'arte Memorizzare e saper riconoscere i vari momenti del cammino dell'arte dalla preistoria al Medioevo	Analizzare l'opera d'arte attraverso la giusta lettura tecnica Analizzare le opere d'arte più significative all'interno dei diversi periodi artistici delle antiche civiltà	Capacità di analisi dell'opera d'arte e della tecnica utilizzata, riconducendola al giusto contesto, tematica e autore, anche in relazione ai beni artistici del proprio territorio	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto 8-7 INTERMEDIO Raggiunto
	Le opere d'arte più significative dei vari periodi	Memorizzare i periodi e le opere d'arte più significative dei periodi studiati	Indagare di un'opera la funzione, il messaggio, i materiali, le tecniche la struttura e gli elementi del linguaggio visivo		6 BASE sufficientemente raggiunto 5 INIZIALE parzialmente raggiunto
	Termini specifici	Memorizzare e saper riconoscere i termini specifici.	Esprimersi usando la giusta terminologia		4 BASSO-CARENTE

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – PRIMA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

	Tecniche artistiche più significative: affresco, mosaico, vetrata, pittura a tempera, graffito	Memorizzare e saper riconoscere le varie tecniche artistiche	Individuare la tecnica esecutiva dell'opera d'arte analizzata		ancora in via di raggiungimento
	Beni artistici del proprio territorio,	Memorizzare e saper riconoscere le opere d'arte del proprio territorio	Orientarsi all'interno di un museo del proprio territorio relativamente ai beni artistici custoditi		
	Attività di cura e conservazione del bene artistico attuata nei musei	Ricordare i beni ambientali e culturali conservati nel museo del proprio territorio (museo)	Rispettare i beni ambientali e culturali		
5) Tecniche espressive	Tecniche artistiche grafiche, pittoriche plastiche	Memorizzare e saper riconoscere alcune tecniche grafiche pittoriche e plastiche	Comporre, creare, elaborare prodotti grafici, pittorici, plastici utilizzando le varie tecniche artistiche adeguate allo scopo	Capacità di creare prodotti grafici, pittorici, plastici, audiovisivi e multimediali utilizzando le varie tecniche artistiche e procedimenti appresi	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto
	Materiali e strumenti per l'esecuzione delle tecniche grafiche pittoriche e plastiche	Memorizzare e riconoscere i materiali e gli strumenti prettamente afferenti alle varie tecniche Memorizzare l'acquisizione esecutiva delle tecniche artistiche con crescente grado di difficoltà	Individuare tecniche materiali e strumenti all'interno della produzione artistica		8-7 INTERMEDIO raggiunto 6 BASE sufficientemente raggiunto 5 INIZIALE parzialmente raggiunto

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – PRIMA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

					4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento
6) Produzione e rielaborazione del messaggio visivo	Funzioni comunicative del messaggio visivo	Memorizzare e saper riconoscere alcune funzioni comunicative del messaggio visivo	Scegliere la funzione comunicativa del proprio messaggio visivo	Capacità di comunicazione attraverso la scelta del tipo di messaggio visivo (immagini reali, fantastiche, modificate e/o rielaborate) adatto allo scopo	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto
	Modalità espressive figurative e non	Saper applicare alcuni procedimenti grafici e pittorici con finalità espressive astratte o figurative	Creare immagini astratte Creare immagini figurative		8-7 INTERMEDIO Raggiunto
	Uso dell'immagine come racconto visivo	Saper delineare un racconto per immagini	Esprimersi raccontando per immagini		6 BASE sufficientemente raggiunto
					5 INIZIALE parzialmente raggiunto
					4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – SECONDA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

NUCLEI TEMATICI CLASSE SECONDA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVO FINALE	VALUTAZIONE DELL’OBIETTIVO FINALE
1) Osservare e rappresentare la realtà	<p>Elementi e dati visivi per osservare rappresentare la realtà: Paesaggio Figura umana Oggetti</p> <p>Proporzioni del corpo umano e del volto</p> <p>Raffigurazione dello spazio con la prospettiva</p>	<p>Memorizzare e saper riconoscere gli elementi e i dati visivi per osservare e rappresentare la realtà del paesaggio della figura umana degli oggetti</p> <p>Memorizzare saper riconoscere regole della proporzione del corpo e del volto</p> <p>Memorizzare riconoscere gli elementi essenziali della prospettiva</p>	<p>Osservare e rappresentare la realtà del paesaggio della figura umana degli oggetti</p> <p>Rappresentare la figura umana nelle giuste proporzioni</p> <p>Rappresentare lo spazio usando la tecnica della prospettiva</p>	<p>Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale osservando e interpretando la realtà del paesaggio, della figura umana (rappresentandola con le giuste proporzioni) e degli oggetti, riuscendo a descrivere e rappresentare lo spazio attraverso la prospettiva</p>	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO Raggiunto</p> <p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p> <p>5 INIZIALE parzialmente raggiunto</p> <p>4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento</p>
2) I codici visuali	<p>Codici visuali: segno, punto, linea, superficie, colore, ritmo, forma, volume, figura sfondo, ombra</p>	<p>Memorizzare e saper riconoscere i codici visuali</p>	<p>Utilizzare i codici visuali distinguendo le loro caratteristiche espressive</p>	<p>Rilevare il codice visuale dominante in un’immagine riconducendolo al proprio campo di riferimento</p>	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO</p>

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – SECONDA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

	Linguaggio visivo: composizione simmetria ritmo (con diverso grado di approfondimento)	Memorizzare e saper riconoscere gli elementi e le regole della simmetria della composizione del ritmo	Servirsi dei principali elementi del linguaggio visivo	e riconoscendone gli elementi le regole simmetriche del ritmo e della composizione	Raggiunto 6 BASE sufficientemente raggiunto 5 INIZIALE parzialmente raggiunto 4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento
3) Leggere e interpretare la realtà attraverso le immagini	Tipologie di immagine: Cinema Fotografia Fumetto	Memorizzare e saper riconoscere le diverse tipologie di immagine	Identificare le diverse tipologie di immagine e di queste gli elementi essenziali Interpretare li messaggio di varie tipologie di immagine	Riconoscere e dedurre informazioni confrontando diverse tipologie di immagini	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto 8-7 INTERMEDIO Raggiunto 6 BASE sufficientemente raggiunto 5 INIZIALE parzialmente raggiunto

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – SECONDA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

					4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento
4) Apprezzare le opere d'arte	<p>Tecnica della lettura dell'opera d'arte</p> <p>Percorso dell'arte nei secoli dal Gotico al Vedutismo</p> <p>Tecniche artistiche più significative (affresco, mosaico, vetrata, pittura a tempera, graffito, etc.)</p>	<p>Saper riconoscere dati preliminari, schemi compositivi e contenuti espressivi dell'opera d'arte</p> <p>Memorizzare e riconoscere gli elementi caratterizzanti e i temi dei periodi artistici studiati</p> <p>Memorizzare i principali esponenti dei periodi artistici</p> <p>Memorizzare e saper riconoscere le opere d'arte dei principali esponenti artistici</p> <p>Descrivere oralmente le principali opere d'arte</p> <p>Memorizzare e saper riconoscere le tecniche usate nelle opere analizzate</p>	<p>Analizzare l'opera d'arte leggendone gli elementi costitutivi</p> <p>Individuare i tratti salienti di un periodo artistico, di un artista, di un'opera d'arte</p> <p>Saper collocare nel giusto contesto storico un'opera d'arte.</p> <p>Distinguere le tecniche esecutive di un'opera d'arte</p>	<p>Capacità di analisi dell'opera d'arte e della tecnica utilizzata, riconducendola al giusto contesto, tematica e autore, anche in relazione ai beni artistici del proprio territorio</p>	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO Raggiunto</p> <p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p> <p>5 INIZIALE parzialmente raggiunto</p> <p>4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento</p>

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – SECONDA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

	<p>Beni artistici del proprio territorio</p> <p>Le attività di cura e conservazione del bene artistico: il museo</p>	<p>Sapere elencare le regole per rispettare luoghi culturali e conservare i beni ambientali</p>	<p>Riconoscere il museo come luogo preposto all'esposizione e custodia del patrimonio artistico</p>		
<p>5) Tecniche espressive</p>	<p>Tecniche artistiche: audiovisive, informatiche, matita, china, penna biro tempera, collage, matite colorate, pastelli ad acquerello, pennarelli, inchiostri, monotipo, etc.</p>	<p>Memorizzare e saper riconoscere le tecniche artistiche</p>	<p>Scegliere e saper utilizzare tecniche artistiche usando relativi materiali e strumenti seguendo le giuste procedure</p>	<p>Capacità di creare prodotti grafici, pittorici, plastici, audiovisivi e multimediali utilizzando le varie tecniche artistiche e procedimenti appresi</p>	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO Raggiunto</p>

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – SECONDA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

	<p>Procedure, materiali e strumenti delle varie tecniche artistiche</p>	<p>Saper manipolare materiali e strumenti seguendo la relativa procedura tecnica</p> <p>Memorizzare e saper applicare le giuste procedure esecutive delle tecniche artistiche</p> <p>Memorizzare e saper riconoscere materiali strumenti e procedure delle tecniche artistiche</p> <p>Manipolare seguendo la procedura della tecnica artistica materiali e strumenti per acquisire memoria esecutiva e abilità tecnica</p>	<p>Scegliere tra le varie tecniche artistiche apprese per procedimenti creativi</p> <p>Sviluppare potenzialità espressive e abilità tecniche artistiche</p>		<p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p> <p>5 INIZIALE parzialmente raggiunto</p> <p>4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento</p>
--	---	--	---	--	--

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – SECONDA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

6) Produzione e rielaborazione del messaggio visivo	Generi pittorici	Memorizzare e riconoscere i generi pittorici	Individuare classificare i generi pittorici	Capacità di comunicazione attraverso la scelta del tipo di messaggio visivo (immagini reali, fantastiche, modificate e/o rielaborate) adatto allo scopo	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto
	Immagine nel racconto visivo	Saper delineare un racconto per immagini	Esprimersi raccontando per immagini		8-7 INTERMEDIO Raggiunto
	Rielaborazione creativa	Saper usare la tecnica della rielaborazione delle immagini con tagli, manipolazioni, scomposizioni, modifiche, ricomposizioni, etc.	Scegliere operazioni che modificano i dati visivi intenzionalmente per rielaborare e creare immagini reali e fantastiche		6 BASE sufficientemente raggiunto
					5 INIZIALE parzialmente raggiunto
					4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – TERZA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

NUCLEI TEMATICI CLASSE TERZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVO FINALE	VALUTAZIONE DELL'OBIETTIVO FINALE
1) Osservare e rappresentare la realtà	Realtà visiva: Paesaggio naturale; Paesaggio urbano; Corpo umano; Volto; Oggetti; etc.	Riconoscere gli elementi essenziali che caratterizzano la realtà visiva: il paesaggio naturale, il paesaggio urbano, la figura umana, gli oggetti. Saper eseguire la procedura tecnica di scomposizione e semplificazione della realtà visiva	Individuare i tratti essenziali cogliendo i dati della realtà visiva Interpretare la realtà anche copiandola dal vero	Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale osservando e interpretando la realtà del paesaggio, della figura umana (rappresentandola con le giuste proporzioni) e degli oggetti, riuscendo a descrivere e rappresentare lo spazio attraverso la prospettiva	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto 8-7 INTERMEDIO Raggiunto 6 BASE sufficientemente raggiunto 5 INIZIALE parzialmente raggiunto 4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento
2) Conoscere e usare i codici visuali	Codici visuali: segno, punto, linea, superficie, colore, modulo volume luce ombra ritmo, simmetria composizione (con diverso grado di approfondimento)	Saper riconoscere ed elencare i codici visuali Memorizzare riconoscere gli elementi del linguaggio visivo	Discernere i codici visuali del linguaggio visivo conoscendone le possibilità espressive, comunicative rappresentative	Rilevare il codice visuale dominante in un'immagine riconducendolo al proprio campo di riferimento e riconoscendone gli elementi le regole simmetriche del ritmo e della composizione	10-9 AVANZATO pienamente raggiunto 8-7 INTERMEDIO Raggiunto

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – TERZA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

					<p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p> <p>5 INIZIALE parzialmente raggiunto</p> <p>4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento</p>
<p>3) Leggere e interpretare la realtà attraverso le immagini</p>	<p>Diverse tipologie di immagini: Fotografia Cinema Fumetto Pubblicità</p> <p>Meccanismi percettivi</p>	<p>Memorizzare e riconoscere le diverse tipologie di immagini</p> <p>Memorizzare i meccanismi percettivi</p>	<p>Distinguere e interpretare la pluralità dei messaggi (espressivi comunicativi ecc.) che arrivano dal mondo delle immagini</p> <p>Analizzare i meccanismi percettivi</p>	<p>Riconoscere e dedurre informazioni confrontando diverse tipologie di immagini</p>	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO Raggiunto</p> <p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p> <p>5 INIZIALE parzialmente raggiunto</p> <p>4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento</p>

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – TERZA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

4) Apprezzare le opere d'arte	<p>Sintesi del percorso dell'arte nei secoli: l'Ottocento, il Novecento le esperienze contemporanee Il superamento delle tradizionali tecniche e forme artistiche (performance, installazioni video arte, etc.)</p>	<p>Memorizzare i periodi storici dell'arte nei secoli XIX e XX, le esperienze contemporanee e nuove forme artistiche</p>	<p>Distinguere i vari periodi artistici Distinguere le varie forme d'arte e leggere l'opera nel giusto contesto storico che l'ha generata Descrivere un'opera d'arte attraverso la procedura di osservazione tecnica utilizzando i termini specifici</p>	<p>Capacità di analisi dell'opera d'arte e della tecnica utilizzata, riconducendola al giusto contesto, tematica e autore, anche in relazione ai beni artistici del proprio territorio</p>	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO Raggiunto</p> <p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p> <p>5 INIZIALE parzialmente raggiunto</p> <p>4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento</p>
	<p>Tecniche artistiche più significative (affresco, mosaico, vetrata, pittura a tempera, graffito</p>	<p>Memorizzare e saper riconoscere le tecniche usate nelle opere analizzate</p>	<p>Distinguere le tecniche esecutive di un'opera d'arte</p>		
	<p>Beni artistici e culturali del proprio territorio, del panorama internazionale</p>	<p>Saper riconoscere beni artistici del proprio territorio e alcuni del panorama internazionale</p>	<p>Rispettare le opere d'arte, i beni culturali del patrimonio nazionale ed internazionale</p>		
	<p>Le attività di cura e conservazione del bene artistico: il museo</p>	<p>Memorizzare le regole del rispetto e cura per i beni ambientali e culturali</p>	<p>Orientarsi all'interno di un museo</p>		

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – TERZA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

<p>5) Tecniche espressive</p>	<p>Tecniche artistiche: informatiche e grafiche, argilla, tempera, collage, frottage, graffito, matita, matite colorate, pastelli acquarello, pennarelli, inchiostri, monotipo, dripping, gesso, sbalzo, etc.</p> <p>Procedure materiali strumenti delle varie tecniche artistiche</p>	<p>Saper riconoscere le tecniche artistiche tradizionalmente più usate</p> <p>Saper manipolare materiali e strumenti seguendo la relativa procedura tecnica per acquisire memoria esecutiva e potenzialità espressiva</p> <p>Memorizzare l'uso di materiali e strumenti e le relative procedure tecniche</p>	<p>Elaborare utilizzando diversi materiali e strumenti usando le giuste procedure e le varie tecniche artistiche prodotti grafici, pittorici e plastici.</p> <p>Scegliere le tecniche in base allo scopo per i personali procedimenti creativi</p> <p>Descrivere i procedimenti tecnici esecutivi delle tecniche usate</p>	<p>Capacità di creare prodotti grafici, pittorici, plastici, audiovisivi e multimediali utilizzando le varie tecniche artistiche e procedimenti appresi</p>	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO raggiunto</p> <p>6 BASE sufficientemente raggiunto</p> <p>5 INIZIALE parzialmente raggiunto</p> <p>4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento</p>
<p>6) Produzione e rielaborazione del messaggio visivo</p>	<p>Procedura tecnica di rielaborazione creativa di immagini figurative e non</p>	<p>Memorizzare procedimenti</p> <p>Saper confrontare ritagliare sovrapporre duplicare trasformare manipolare creare costruire modificare immagini figurative e non</p>	<p>Individuare le operazioni che modificano i dati visivi per creare immagini di qualsiasi tipo intenzionalmente modificate e rielaborate</p>	<p>Capacità di comunicazione attraverso la scelta del tipo di messaggio visivo (immagini reali, fantastiche, modificate e/o rielaborate) adatto allo scopo</p>	<p>10-9 AVANZATO pienamente raggiunto</p> <p>8-7 INTERMEDIO Raggiunto</p>

CURRICULUM DI ARTE E IMMAGINE – TERZA MEDIA – E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI FINALI

					6 BASE sufficientemente raggiunto
					5 INIZIALE parzialmente raggiunto
					4 BASSO-CARENTE ancora in via di raggiungimento

Griglia di Valutazione Disciplinari Educazione Fisica

IC Velletri Nord 2021/2022

IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO			
Competenze	Abilità	Descrittore	Voto
<p>L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie comprendendo sia i propri punti di forza sia i propri limiti.</p> <p>Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.</p>	<p>Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</p> <p>Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</p>	Progetta e realizza correttamente e in maniera efficace risposte motorie precise trasferendole in tutte le situazioni anche in quelle non strutturate	10
		Progetta e realizza risposte motorie corrette e precise trasferendole in tutte le situazioni anche in quelle non strutturate	9
	<p>Utilizzare e correlare le variabili spazio- temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</p> <p>Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).</p>	Realizza buone risposte motorie e riesce a trasferirle in quasi tutte le situazioni motorie, talvolta anche in quelle non strutturate	8
		Realizza risposte motorie e riesce a trasferirle in quasi tutte le situazioni motorie	7
	Non sempre realizza schemi motori coordinati e non riesce sempre a trasferirli in modo efficace	6	
	Realizza risposte motorie poco precise e non riesce a svolgere un lavoro corporeo minimamente organizzato.	5	
	Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività, anche la più semplice;	4	

IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Competenze	Abilità	Descrittore	Voto
<p>Lo studente riconosce, ricerca e applica a sé stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a uno stile di vita sano volto alla prevenzione.</p>	<p>Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</p> <p>Saper realizzare strategie di gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra.</p> <p>Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</p> <p>Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</p>	<p>Conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico, approfondendo in modo autonomo i contenuti;</p>	10
		<p>Conosce, rispetta, gestisce le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri;</p>	9
		<p>Conosce e rispetta le regole sportive e collabora nel gruppo e nella squadra;</p>	8
		<p>Lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate;</p>	7
		<p>Lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni;</p>	6
		<p>Partecipa all'attività in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non conoscendo le regole da rispettare;</p>	5
		<p>Partecipa saltuariamente solo su sollecitazione disattendendo completamente il rispetto delle regole;</p>	4

SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Competenze	Abilità	Descrittore	Voto
<p>Lo studente rispetta criteri di base di sicurezza per sé e per gli altri.</p> <p>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune</p>	<p>Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</p> <p>Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</p> <p>Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.</p> <p>Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.</p> <p>Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.</p> <p>Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).</p>	<p>Realizza risposte motorie esatte e precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni ed applica in modo autonomo i principi metodologici migliorando e perfezionando costantemente le proprie prestazioni;</p>	10
		<p>Realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni sportive ed applica in modo autonomo i principi metodologici dell'allenamento per migliorare le proprie prestazioni atletiche;</p>	9
		<p>Realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa trasferirle in modo efficace nelle diverse situazioni ed utilizza con efficacia le proprie abilità e si impegna per migliorare le prestazioni;</p>	8
		<p>Realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a trasferirli in modo efficace ed utilizza con efficacia il proprio potenziale atletico, ma non sempre si applica in modo proficuo per cercare di migliorare le prestazioni;</p>	7
		<p>Realizza proposte motorie quasi sempre efficaci solo in situazioni poco complesse e fatica a costruire un proprio spazio ed esegue superficialmente gli esercizi di allenamento non applicandosi in modo adeguato per migliorare le sue prestazioni;</p>	6
		<p>Realizza risposte motorie poco precise e non riesce a svolgere un lavoro corporeo minimamente organizzato ed esegue in modo non sempre corretto gli esercizi di allenamento perché non si applica per migliorare le sue prestazioni;</p>	5
		<p>Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività, anche la più semplice;</p>	4

IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO- ESPRESSIVA

Competenze	Abilità	Descrittore	Voto
Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri praticando attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole	<p>Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</p> <p>Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</p> <p>Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</p>	Conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico, approfondendo autonomamente i contenuti;	10
		Conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico, approfondendo i contenuti in modo pluridisciplinare;	9
		Conosce i contenuti disciplinari e li rielabora in modo completo, personale e approfondito;	8
		Conosce in modo completo i contenuti affrontati ma non sempre è puntuale nella sua organizzazione;	7
		Conosce in modo sostanziale i contenuti del lavoro affrontato, ma non riesce a rielaborarli in modo personale;	6
		Conosce solo alcuni contenuti del lavoro affrontato e la rielaborazione risulta a volte disordinata e incompleta;	5
		Non conosce nessun contenuto del lavoro che si affronta e pertanto non è in grado di rielaborarlo;	4

Interesse Disponibilità e rispetto delle regole	
Descrittore	Voto
Corretto, costante, collaborativo e responsabile;	10
Corretto, positivo, collaborativo e disponibile;	9
Generalmente corretto, costante e disponibile;	8
Abbastanza costante, non sempre corretto e non sempre collaborativo;	7
Incostante, poco corretto e poco controllato, selettivo e poco disponibile;	6
Scorretto, non controllato, conflittuale e demotivato;	5/4

Rubrica di valutazione Prova di Geografia - scritto e orale
Scuola Secondaria di primo grado

Nome.....**Cognome**.....

Classe.....

Data.....

Nuclei tematici	Descrittori specifici dei nuclei tematici	Descrittori produzione scritta e orale	Voto finale
ORIENTAMENTO	L'alunno: Si orienta nello spazio e sulle carte in modo completo ed esaustivo.	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando collegamenti in modo personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	10 10
	Si orienta nello spazio e sulle carte usando in modo completo tutti gli strumenti.	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	9
	Si orienta nello spazio e sulle carte usando opportunamente gli strumenti.	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico	8

		specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	
	Si orienta nello spazio e sulle carte usando adeguatamente gli strumenti.	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	7
	Si orienta nello spazio e sulle carte usando gli strumenti in modo essenziale.	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale. Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	6
	Si orienta in modo incerto nello spazio e sulle carte, usando gli strumenti solo se guidato.	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u> <u>Maiuscole/minuscole, doppie e uso h</u>	5
	Non sa orientarsi nello spazio e non sa usare gli strumenti.	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4
LINGUAGGIO DELLA GEO – GRAFICITA'	L'alunno: Si esprime in modo preciso e dettagliato usando con padronanza il linguaggio specifico.	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando	10

		collegamenti in modo personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	
	Si esprime in modo completo usando con sicurezza il linguaggio specifico.	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	9
	Si esprime in modo appropriato usando in maniera congrua il linguaggio specifico.	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	8
	Si esprime in modo adeguato usando il linguaggio specifico in modo coerente.	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato. <u>Errori ammessi: Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	7

	Si esprime in modo essenziale usando il linguaggio base della disciplina.	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale. Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	6
	Si esprime in modo disorganico.	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u> <u>Maiuscole/minuscole, doppie e uso h</u>	5
	Si esprime in modo lacunoso.	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	L'alunno: Rielabora e organizza le informazioni stabilendo collegamenti interdisciplinari, integrando con materiali grafici e digitali in modo organico e originale.	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando collegamenti in modo personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	1 0 0 1 0
	Rielabora e organizza le informazioni stabilendo collegamenti interdisciplinari, integrando con materiali grafici e digitali in modo completo.	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra	9

		argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	
	Rielabora e organizza le informazioni stabilendo collegamenti interdisciplinari, integrando con materiali grafici e digitali in modo coerente.	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	8
	Organizza le informazioni stabilendo collegamenti interdisciplinari e integrando in modo soddisfacente.	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	7
	Organizza le informazioni essenziali, integrandole in modo semplice.	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale. Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	6
	Organizza le informazioni principali in modo incerto.	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	5

		Maiuscole/minuscole, doppie e uso h	
	Mostra difficoltà nell'organizzare le informazioni.	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4
PAESAGGIO E SISTEMA TERRITORIALE	L'alunno: Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti efficaci ed originali.	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando collegamenti in modo personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	10
	Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti efficaci.	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	9
	Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti pertinenti.	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei</u>	8

		connettivi	
	Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti semplici ma coerenti.	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	7
	Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti essenziali.	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale. Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	6
	Riconosce in maniera parziale i paesaggi.	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u> <u>Maiuscole/minuscole, doppie e uso h</u>	5
	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4
REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	L'alunno: Osserva, legge e analizza in modo completo i sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, valutando gli effetti delle azioni dell'uomo	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando collegamenti in modo	10

	personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	
Osserva, legge e analizza in modo efficace i sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, valutando gli effetti delle azioni dell'uomo	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	9
Osserva, legge e analizza i sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, valutando gli effetti delle azioni dell'uomo	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	8
Osserva e legge i sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, valutando gli effetti delle azioni dell'uomo	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato. <u>Errori ammessi: Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	7
Osserva e legge parzialmente i sistemi territoriali valutando in modo	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale.	6

	essenziale gli effetti delle azioni dell'uomo.	Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	
	Osserva e legge, solo se guidato, i sistemi territoriali	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u> <u>Maiuscole/minuscole, doppie e uso h</u>	5
	Osserva, solo se guidato, i sistemi territoriali	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4

Griglia di valutazione degli apprendimenti

Scuola secondaria di primo grado

Disciplina : IRC a. s. 2021-22

Nuclei tematici	Descrittori: (Produzione orale e scritta).	Valutazione numerica	Giudizio IRC
Dio e l'uomo	L'alunno conosce e confronta in modo esaustivo e personale. E' in grado di rielaborare in modo soddisfacente, attraverso un linguaggio specifico.	10	Ottimo
Dio e l'uomo	L'alunno conosce e confronta in modo approfondito e soddisfacente. E' in grado di rielaborare in modo preciso, attraverso un linguaggio specifico.	9	Distinto
Dio e l'uomo	L'alunno conosce e confronta in modo discreto e pertinente. E' in grado di rielaborare in modo abbastanza preciso, attraverso un linguaggio specifico.	8	Buono
Dio e l'uomo	L'alunno conosce e confronta in modo superficiale e lacunoso. E' in grado di rielaborare , attraverso un linguaggio specifico impreciso.	6	Sufficiente
Dio e l'uomo	L'alunno conosce e confronta ,	5	Non sufficiente

	orientandosi con difficoltà. Talvolta è in grado di rielaborare, attraverso un linguaggio specifico.		
Dio e l'uomo	L'alunno, si orienta con enorme difficoltà anche se aiutato, sia nella produzione scritta che in quella orale. Non raggiunge gli obiettivi minimi.	4	Non sufficiente
Il linguaggio religioso	L'alunno, comprende e riconosce il linguaggio specifico religioso, nei vari ambiti culturali, in modo approfondito, esaustivo e personale.	10	Ottimo
Il linguaggio religioso	L'alunno, comprende e riconosce il linguaggio religioso, nei vari ambiti culturali, in modo appropriato e soddisfacente.	9	Distinto
Il linguaggio religioso	L'alunno, comprende e riconosce il linguaggio religioso, nei vari ambiti culturali, in modo discreto.	8	Buono
Il linguaggio religioso	L'alunno, comprende e riconosce il linguaggio religioso, nei vari ambiti culturali, in modo essenziale.	6	Sufficiente
Il linguaggio religioso	L'alunno, comprende e riconosce il linguaggio religioso nei vari ambiti culturali, in modo superficiale,	5	Non sufficiente

	incompleto, lacunoso.		
Il linguaggio religioso	L'alunno, non comprende e non riconosce il linguaggio religioso, nei vari ambiti culturali.	4	Non sufficiente
La Bibbia e le altre fonti.	L'alunno, utilizza il testo biblico e individua gli elementi specifici, in modo approfondito, esaustivo e personale.	10	Ottimo
La Bibbia e le altre fonti	L'alunno, utilizza il testo biblico e individua gli elementi specifici, in modo approfondito e soddisfacente.	9	Distinto
La Bibbia e le altre fonti	L'alunno, utilizza, il testo biblico e individua gli elementi specifici, in modo discreto e pertinente.	8	Buono
La Bibbia e le altre fonti	L'alunno, utilizza il testo biblico e individua gli elementi specifici, in modo essenziale.	6	Sufficiente
La Bibbia e le altre fonti	L'alunno, utilizza il testo biblico e individua gli elementi specifici, in modo lacunoso ed incerto.	5	Non Sufficiente
La Bibbia e le altre fonti	L'alunno, anche se aiutato, utilizza il testo biblico con evidente difficoltà, dimostrando competenze inadeguate .	4	Non sufficiente
I valori etici e religiosi	L'alunno comprende e riconosce l'importanza dei valori nell'ambito religioso e culturale.	10	Ottimo

	in modo approfondito, esaustivo e personale.		
I valori etici e religiosi	L'alunno, comprende e riconosce l'importanza dei valori nell'ambito religioso e culturale, in modo approfondito e soddisfacente.	9	Distinto
I valori etici e religiosi	L'alunno, comprende e riconosce l'importanza dei valori nell'ambito religioso e culturale, in modo discreto e pertinente.	8	Buono
I valori etici e religiosi	L'alunno, comprende e riconosce l'importanza dei valori, nell'ambito religioso e culturale, in modo essenziale.	6	Sufficiente
I valori etici e religiosi	L'alunno, comprende e riconosce l'importanza dei valori, nell'ambito religioso e culturale, in modo superficiale, incompleto e lacunoso.	5	Non sufficiente
I valori etici e religiosi	L'alunno, si orienta con evidente difficoltà, anche se aiutato, dimostrando di possedere competenze inadeguate.	4	Non sufficiente

Rubrica di valutazione Prova di Italiano orale
Scuola Secondaria di primo grado

Nome.....**Cognome**.....

Classe.....

Data.....

Nuclei tematici	Descrittori specifici dei nuclei tematici	Voto finale
ASCOLTO E PARLATO	L'alunno: Interviene con pertinenza e coerenza durante le conversazioni, fornendo validi ed incisivi contributi. Comprende e riferisce in modo completo e critico l'argomento. Sintassi ben articolata, funzionale al contenuto.	10
	Interviene spontaneamente nelle conversazioni fornendo significativi apporti. Comprende e riferisce in modo completo l'argomento trattato. Sintassi ben articolata.	9
	Interviene spontaneamente nelle conversazioni fornendo adeguati apporti. Comprende e riferisce in modo completo l'argomento trattato con alcune considerazioni personali. Sintassi articolata.	8
	Interviene nelle conversazioni fornendo adeguati apporti. Comprende e riferisce in maniera generica l'argomento trattato. Sintassi abbastanza articolata.	7
	Ha bisogno di sollecitazioni per intervenire nel dialogo scolastico. Fornisce semplici apporti durante le conversazioni. Comprende e riferisce l'argomento trattato in modo semplice. Errori morfologici e sintassi poco articolata.	6
	Interviene solo se sollecitato nelle conversazioni, fornendo modesti apporti. Riferisce in modo scarno l'argomento trattato. Numerosi errori morfologici e sintassi non articolata	5
	Non interviene nelle conversazioni. La comprensione dell'argomento è limitata.	4

LETTURA	L'alunno: Legge in modo espressivo, sintetico e analitico Sa cogliere gli aspetti espliciti e impliciti di un testo, ricavandone funzione e scopo in modo autonomo e pertinente.	10
---------	---	----

	Legge in modo espressivo, sintetico e analitico. Sa cogliere gli aspetti espliciti e impliciti di un testo, ricavandone funzione e scopo in modo approfondito.	9
	Legge in modo espressivo. Sa cogliere gli aspetti espliciti e impliciti di un testo ricavandone funzione e scopo.	8
	Legge in modo corretto ma poco espressivo. Sa riconoscere in modo adeguato gli aspetti espliciti di un testo.	7
	Legge in modo corretto. Sa riconoscere gli aspetti essenziali di un testo.	6
	Legge in modo poco fluido. Se guidato riconosce alcuni aspetti essenziali del testo.	5
	Legge con difficoltà. Non riconosce gli aspetti essenziali di un testo.	4

ACQUISIZIONE DEL LESSICO	L'alunno: Lessico ricco, articolato e pertinente al contesto.	10
	Lessico appropriato e vario.	9
	Lessico appropriato.	8
	Lessico adeguato.	7
	Lessico semplice non sempre adeguato.	6
	Lessico scarno e ripetitivo.	5
	Lessico non appropriato, povero e ripetitivo	4

Rubrica di valutazione Prova di Italiano scritto
Scuola Secondaria di primo grado

Nome Cognome Classe Data
--

Nuclei tematici	Descrittori specifici dei nuclei tematici	Voto finale
GRADO DI CONOSCENZA E COMPrensIONE DELL'ARGOMENTO	L'alunno: Svolgimento pertinente alla traccia ed espresso in forma brillante e personale.	10
	Svolgimento pertinente alla traccia con riflessioni personali approfondite	9
	Svolgimento pertinente alla traccia con riflessioni personali	8
	Svolgimento pertinente alla traccia.	7
	Svolgimento generalmente pertinente alla traccia	6
	Svolgimento non sempre pertinente alla traccia	5
	Svolgimento non rispondente alle indicazioni assegnate.	4

COERENZA ED ORGANICITÀ NELLO SVOLGIMENTO	L'alunno: Svolgimento strutturato in modo organico e coerente in tutte le sue parti.	10
	Svolgimento coerente, coeso ed	9
	Svolgimento organico nelle sue parti.	8
	Svolgimento coerente in quasi tutte le sue parti.	7
	Coerenza del testo è limitata.	6
	Svolgimento non scorrevole.	5
	Svolgimento privo di organizzazione.	4

ORDINE, CORRETTEZZA SINTATTICA E ORTOGRAFICA	L'alunno: Ortografia corretta, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi, punteggiatura).	10
	Ortografia corretta (max 1 lieve errore di distrazione), sintassi ben articolata.	9
	Ortografia corretta (max 1 errore), sintassi generalmente articolata.	8
	Ortografia corretta (max 2 errori), sintassi non sempre articolata.	7
	Ortografia poco corretta (3 errori), sintassi poco articolata.	6
	Numerosi errori di ortografia (4 errori) e sintassi non articolata.	5
	Gravissimi errori ortografici e sintattici.	4

UTILIZZO DI TERMINOLOGIA CORRETTA E SPECIFICA	L'alunno: Lessico ricco e pertinente al contesto.	10
	Lessico ricco e vario.	9
	Lessico appropriato.	8
	Lessico adeguato.	7
	Lessico semplice.	6
	Lessico scarno e ripetitivo.	5
	Lessico non appropriato.	4

CAPACITÀ DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE	L'alunno: Argomento trattato in modo completo e personale. Rilevanti capacità critiche.	10
	Argomento trattato in modo ricco e personale.	9
	Svolgimento trattato in modo adeguato e con diverse considerazioni personali.	8
	Argomento trattato in maniera generica con alcune considerazioni personali.	7
	Argomento trattato in modo generico con esigue considerazioni personali.	6
	Argomento trattato in modo scarno e privo di considerazioni personali.	5
	Argomento svolto in modo estremamente limitato.	4

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE

COMPRESIONE ORALE:

Comprensione globale (numero di interlocutori, contesto, argomento generale, parole chiave)	1	2	3	4	5
	Scarsa (con velocità di riproduzione ridotta)	Frammentaria (con velocità di riproduzione ridotta)	Sufficiente (numero esiguo di parole chiave e contesto)	Quasi totale	Completa
Comprensione analitica (informazioni dettagliate, intenzione degli interlocutori)	1	2	3	4	5
	Scarsa (con velocità di riproduzione ridotta)	Frammentaria (con velocità di riproduzione ridotta)	Sufficiente (poche informazioni specifiche)	Quasi totale (la maggior parte delle informazioni specifiche)	Completa (tutte le informazioni dettagliate)

COMPRESIONE SCRITTA

Comprensione del testo	0,5	1	1,5	2	2,5	
	Scarsa (comprende solo gli elementi più evidenti del testo).	Frammentaria (comprende il testo globalmente, individuando le informazioni principali).	Sufficiente (comprende la maggior parte delle informazioni contenute nel testo).	Quasi totale (comprende il testo quasi totalmente).	Completa (comprende il testo in modo completo ed esauriente).	
Efficacia comunicativa	0,5	1	1,5	2	2,5	3
	Messaggio non comprensibile	Messaggio poco comprensibile	Messaggio adeguato al contesto, ma non sempre comprensibile	Messaggio sufficientemente comprensibile	Messaggio esaustivo, ma con qualche imprecisione	Messaggio esaustivo
Uso delle strutture linguistiche e del lessico	0,5	1	1,5	2	2,5	3
	Gravi errori nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Uso poco appropriato delle strutture linguistiche e del lessico, con errori	Uso sostanzialmente corretto con errori	Uso sostanzialmente corretto con imprecisioni	Uso quasi sempre appropriato del lessico e delle strutture linguistiche	Piena padronanza nell'uso del lessico e delle strutture linguistiche
Rielaborazione del testo	0,5	1	1,5			
	Scarsa	Sufficiente	Originale e creativa			

PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE :

Rispetto della consegna e/o dell'interlocutore	0,5	1	1,5		
	Scarso (non rispetta la situazione data)	Parziale (rispetta la situazione data, se guidato)	Completo (pieno rispetto della situazione data)		
Efficacia comunicativa (ausilio del linguaggio non verbale)	0,5	1	1,5	2	
	Messaggio non comprensibile (Non sa sostenere il flusso del discorso senza l'intervento dell'interlocutore. Non sa usare strategie comunicative).	Messaggio poco comprensibile (Fatica a sostenere il flusso del discorso senza l'intervento dell'interlocutore. Riesce parzialmente ad utilizzare strategie comunicative).	Messaggio adeguato al contesto e comprensibile (Sostiene il flusso del discorso anche se con brevi pause, sa rispondere usando strategie comunicative in modo adeguato).	Messaggio esaustivo e completo (Sostiene il flusso del discorso senza interruzioni ed in modo efficace e disinvolto, sa prendere l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie comunicative in modo molto organizzato).	
Competenza sociolinguistica e socioculturale	0,5	1			
	Sufficiente solo se guidata	Adeguate alla situazione di comunicazione			
Uso delle strutture linguistiche e del lessico	0,5	1	1,5	2	2,5
	Gravi errori nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Uso poco appropriato delle strutture linguistiche e del lessico, con errori	Uso sostanzialmente corretto con errori	Uso sostanzialmente corretto con imprecisioni	Uso sempre appropriato del lessico e delle strutture linguistiche
Pronuncia, prosodia e ritmo	0,5	1	1,5		
	Evidenti errori che compromettono la	Pronuncia comprensibile sia di	Pronuncia corretta sia di singole parole che		

		comunicazione.	singole parole che di frasi, nonostante alcuni errori e interferenze con la L1. Riproduzione accettabile di alcuni schemi intonativi.	di frasi; rispetto degli schemi intonativi.		
Autonomia e originalità	0,5	1	1,5			
	Scarsa	Buona	Ottima			

PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE :

Qualora la produzione orale verta su contenuti di civiltà, si terrà conto dei seguenti descrittori:

Conoscenza dei contenuti culturali	0,5	1	1,5	2	2,5
	Rilevanti e generali carenze nelle informazioni.	Conoscenza lacunosa e frammentaria dei contenuti proposti.	Conoscenza delle idee di base dei contenuti proposti.	Conoscenza acquisita in modo esauriente ed ordinato.	Conoscenza approfondita dei contenuti proposti. Formulazione di giudizi motivati e convincenti.
Efficacia comunicativa (ausilio del linguaggio non verbale)	0,5	1	1,5	2	
	Messaggio non comprensibile (Non sa sostenere il flusso del discorso senza l'intervento dell'interlocutore. Non sa usare strategie comunicative).	Messaggio poco comprensibile (Fatica a sostenere il flusso del discorso senza l'intervento dell'interlocutore. Riesce parzialmente ad utilizzare strategie comunicative).	Messaggio adeguato al contesto e comprensibile (Sostiene il flusso del discorso anche se con brevi pause, sa rispondere usando strategie comunicative in modo adeguato).	Messaggio esaustivo e completo (Sostiene il flusso del discorso senza interruzioni ed in modo efficace e disinvolto, sa prendere l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie comunicative in modo molto organizzato).	
Uso delle strutture linguistiche e del lessico	0,5	1	1,5	2	2,5
	Gravi errori nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Uso poco appropriato delle strutture linguistiche e del lessico, con errori	Uso sostanzialmente corretto con errori	Uso sostanzialmente corretto con imprecisioni	Uso sempre appropriato del lessico e delle strutture linguistiche

Pronuncia, prosodia e ritmo	0,5	1	1,5		
	Evidenti errori che compromettono la comunicazione.	Pronuncia comprensibile sia di singole parole che di frasi, nonostante alcuni errori e interferenze con la L1. Riproduzione accettabile di alcuni schemi intonativi.	Pronuncia corretta sia di singole parole che di frasi; rispetto degli schemi intonativi.		
Autonomia e originalità	0,5	1	1,5		
	Scarsa	Buona	Ottima		

PRODUZIONE SCRITTA :

Rispetto della consegna	0,5	1	1,5			
	Scarso	Parziale	Completo			
Efficacia comunicativa	0,5	1	1,5	2	2,5	3
	Messaggio non comprensibile	Messaggio poco comprensibile	Messaggio adeguato al contesto, ma non sempre comprensibile	Messaggio sufficientemente comprensibile	Messaggio esaustivo, ma con qualche imprecisione	Messaggio esaustivo
Uso delle strutture linguistiche e del lessico	0,5	1	1,5	2	2,5	3
	Gravi errori nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Uso poco appropriato delle strutture linguistiche e del lessico, con errori	Uso sostanzialmente corretto con errori	Uso sostanzialmente corretto con imprecisioni	Uso quasi sempre appropriato del lessico e delle strutture linguistiche	Uso quasi sempre appropriato del lessico e delle strutture linguistiche
Rispetto della tipologia testuale	0,5	1				
	Parziale	Completo				
Autonomia e originalità	0,5	1	1,5			
	Scarsa	Buona	Ottima			

MATEMATICA	
NUCLEI TEMATICI	
1. Numeri; 2. Spazio e figure; 3. Relazioni e funzioni; 4. Dati e previsioni;	
DESCRITTORI	VOTO
L'alunno/a possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati e di ulteriori tematiche, frutto di studio e ricerca personale; risolve con destrezza esercizi di notevole complessità; utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione personale.	10
L'alunno/a possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve esercizi complessi anche in modo originale; utilizza in modo consapevole, sempre corretto, la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi e di rielaborazione personale;	9
L'alunno/a possiede piene conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve autonomamente esercizi anche di una certa complessità; utilizza in modo consapevole la terminologia e i simboli.	8
L'alunno/a possiede sicure conoscenze degli argomenti trattati; risolve autonomamente esercizi, applicando correttamente le regole; utilizza in modo appropriato la terminologia e i simboli.	7
L'alunno/a possiede una conoscenza generale dei principali argomenti; risolve semplici esercizi, pervenendo autonomamente alla soluzione in situazioni semplici e note; utilizza in modo semplice, ma corretto la terminologia, i simboli.	6
L'alunno/a possiede una conoscenza solo parziale dei principali argomenti; riesce ad impostare lo svolgimento solo di semplici esercizi senza raggiungere autonomamente la risoluzione; utilizza in modo parziale, ma sostanzialmente corretto, la terminologia, i simboli e le regole.	5
L'alunno/a possiede una conoscenza frammentaria solo di alcuni argomenti (ignora la maggior parte di quelli trattati); risolve in modo parziale e approssimativo solo alcuni esercizi; comprende la terminologia, ma la utilizza parzialmente e in modo scorretto.	4

Griglia di valutazione Musica Scuola Secondaria I grado

Pratica vocale e strumentale	Livello iniziale Voto 4	L'alunno esegue, individualmente e collettivamente, semplici brani solo se guidato e con molte imprecisioni
	Livello base Voto 5-6	L'alunno esegue, individualmente e collettivamente brani semplici in modo autonomo e con alcune imprecisioni
	Livello intermedio Voto 7-8	L'alunno esegue, individualmente e collettivamente, in modo sostanzialmente corretto e in autonomia, mostrando una buona padronanza delle conoscenze acquisite
	Livello avanzato Voto 9-10	L'alunno esegue, individualmente e collettivamente, in completa autonomia e in modo corretto, mostrando conoscenze complete e trasversali con approfondimenti personali e originali
Ascolto	Livello iniziale Voto 4	L'alunno riconosce alcuni elementi fondamentali del linguaggio musicale e solo se guidato
	Livello base Voto 5-6	L'alunno riconosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale e colloca, in modo generico, un brano nel proprio contesto storico-culturale
	Livello intermedio Voto 7-8	L'alunno riconosce e valuta aspetti funzionali ed estetici di brani musicali di vario genere e stile, in modo autonomo ed esauriente
	Livello avanzato Voto 9-10	L'alunno riconosce e valuta aspetti funzionali ed estetici di brani musicali di vario genere e stile, in modo autonomo ed esauriente, apportando contributi personali e mostrando un buon senso critico
Produzione e elaborazione	Livello iniziale Voto 4	L'alunno utilizza con molta difficoltà, e solo con il supporto del docente, semplici tecniche compositive, strumenti e nuove tecnologie sonore
	Livello base Voto 5-6	L'alunno utilizza semplici tecniche compositive, strumenti e nuove tecnologie sonore, con alcune difficoltà talvolta con l'ausilio del docente
	Livello intermedio Voto 7-8	L'alunno utilizza tecniche compositive, strumenti e nuove tecnologie sonore, in modo autonomo e completo
	Livello avanzato Voto 9-10	L'alunno utilizza tecniche compositive, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo autonomo, creativo e consapevole

SCIENZE	
NUCLEI TEMATICI	
1. Fisica e chimica; 2. Astronomia e scienze della Terra; 3. Biologia	
DESCRITTORI	VOTO
L'alunno/a possiede conoscenze ampie, complete e approfondite; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.	10
L'alunno/a possiede conoscenze ampie e complete; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un' apprezzabile capacità di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.	9
L'alunno/a possiede conoscenze complete e precise; osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo; inquadra logicamente le conoscenze acquisite; utilizza un linguaggio corretto.	8
L'alunno/a possiede una conoscenza generalmente completa; osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni; definisce i concetti in modo appropriato; utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.	7
L'alunno/a possiede una conoscenza essenziale degli elementi; osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni; utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.	6
L'alunno/a possiede conoscenze incomplete e superficiali mostrando limitate capacità di sintesi e analisi; osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni; riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato; utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo.	5
L'alunno/a possiede conoscenze approssimative ed inesatte; mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato; mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici; utilizza il linguaggio specifico in modo errato.	4

Rubrica di valutazione Prova di Storia - scritto e orale
Scuola Secondaria di primo grado

Nome..... Cognome

Classe.....

Data.....

Nuclei tematici	Descrittori specifici dei nuclei tematici	Descrittori produzione scritta e orale	Voto finale
USO DELLE FONTI	L'alunno: Conosce, distingue e usa fonti di diverso tipo in modo completo, esaustivo e critico	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando collegamenti in modo personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	10
	Conosce, distingue e usa fonti di diverso tipo in modo completo.	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	9
	Conosce e usa in modo appropriato fonti di diverso tipo.	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	8
	Conosce e usa adeguatamente fonti di diverso tipo.	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	7
	Comprende le informazioni essenziali dalle fonti.	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale. Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	6

	Comprende le informazioni provenienti dalle fonti in modo poco significativo.	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u> <u>Maiuscole/minuscole, doppie e uso h</u>	5
	Comprende le informazioni provenienti dalle fonti in modo superficiale e generico.	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	L'alunno: Riconosce e organizza fatti e fenomeni storici collocandoli nello spazio e nel tempo, individuando relazioni di causa-effetto in modo esaustivo e critico.	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando collegamenti in modo personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	10
	Riconosce e organizza fatti e fenomeni storici collocandoli nello spazio e nel tempo, individuando relazioni di causa-effetto in modo completo.	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	9
	Riconosce e organizza fatti e fenomeni storici collocandoli nello spazio e nel tempo, individuando relazioni di causa-effetto in modo coerente.	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	8
	Riconosce fatti e fenomeni storici collocandoli nello spazio e nel tempo, individuando relazioni di causa-effetto in modo soddisfacente.	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	7
	Riconosce in modo essenziale fatti storici collocandoli nello spazio e nel tempo, individuando semplici relazioni di causa-effetto.	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale. Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u>	6

		<u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	
	Riconosce in modo incerto i principali fatti storici, collocandoli nello spazio e nel tempo solo se guidato.	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u> <u>Maiuscole/minuscole, doppie e uso h</u>	5
	Mostra difficoltà nel riconoscere fatti e fenomeni storici.	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4
PROCESSI COGNITIVI SU SNODI CRUCIALI DELLA STORIA	L'alunno: Coglie in modo ottimale gli aspetti e le strutture dei processi storici	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando collegamenti in modo personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	10
	Coglie in modo completo gli aspetti e le strutture dei processi storici	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	9
	Coglie in modo appropriato gli aspetti e le strutture dei processi storici	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	8
	Coglie gli aspetti e le strutture dei processi storici	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	7

	Coglie in modo essenziale gli aspetti e le strutture dei processi storici	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale. Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	6
	Solo se guidato coglie i principali aspetti dei processi storici	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u> <u>Maiuscole/minuscole, doppie e uso h</u>	5
	Mostra difficoltà nel cogliere gli aspetti dei processi storici	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4
STRUMENTI CONCETTUALI	L'alunno: Conosce in modo esaustivo aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità, per metterli in relazione criticamente con i fenomeni storici studiati	L'alunno: Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in autonomia operando collegamenti in modo personale e critico anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	10
	Conosce in modo esaustivo aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità, per metterli in relazione con i fenomeni storici studiati.	Ha acquisito le conoscenze in maniera completa e approfondita, le utilizza in modo consapevole e autonomo operando collegamenti con coerenza e sicurezza anche tra argomenti e ambiti di sapere. Espone in modo coerente e coeso utilizzando un lessico specifico, vario e articolato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	9
	Conosce in modo completo aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità, per metterli in relazione con i fenomeni storici studiati.	Ha acquisito le conoscenze in modo corretto e appropriato e le impiega autonomamente operando collegamenti e rielaborando quanto appreso. Espone in modo coerente utilizzando un lessico specifico e adeguato. <u>Errori ammessi: uso dei connettivi</u>	8
	Conosce in modo soddisfacente aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità, per metterli in relazione con i fenomeni storici più importanti.	Ha acquisito le conoscenze e le impiega in modo abbastanza autonomo, operando semplici collegamenti. Si esprime in modo abbastanza coerente, utilizzando un linguaggio specifico nel complesso appropriato.	7

		<u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	
	Conosce in modo essenziale aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità, per effettuare semplici collegamenti con i fenomeni storici studiati.	Ha acquisito le conoscenze in modo essenziale. Si esprime in modo sostanzialmente ordinato, utilizzando un lessico semplice. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u>	6
	Solo se guidato riconosce alcuni aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità.	Ha acquisito le conoscenze in modo incompleto. Si esprime in modo frammentario, utilizzando un lessico generico, con il supporto dell'insegnante. <u>Errori ammessi:</u> <u>Uso dei connettivi</u> <u>Errata concordanza</u> <u>Maiuscole/minuscole, doppie e uso h</u>	5
	Mostra difficoltà nel riconoscere aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità.	Conosce, in modo lacunoso, qualche semplice aspetto dell'argomento. Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STRUMENTO MUSICALE

IMPEGNO studio individuale	PARTECIPAZIONE RISPETTO DELLE REGOLE MUSICA D'INSIEME	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	VOTO IN DECIMI
Molto responsabile, molto efficace, puntuale	Apporto propositivo, estremamente corretto	Ricca, completa, approfondita	L'esecuzione è precisa; ritmo, lettura e intonazione priva di incertezze. Postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica estremamente soddisfacenti. L'idea musicale è coerente, autonoma e personale, ben realizzata in tutti i suoi aspetti sonori, agogici dinamici, con fraseggi chiari e definiti interpretati secondo il corretto ambito stilistico.	10
regolare, autonomo, responsabile	Attiva e rispettosa	Completa ed appropriata	L'esecuzione è corretta per ritmo, lettura e intonazione priva di incertezze. Postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica adeguate. L'idea musicale è coerente, ben realizzata in tutti i suoi aspetti sonori, agogici dinamici, con fraseggi chiari e definiti	9
regolare ed efficace	Partecipe, e abbastanza corretto.	appropriata	L'esecuzione nel complesso è buona per ritmo, lettura e intonazione con un buon mantenimento della concentrazione in tutto il brano. Postura, respirazione corrette, l'alunno dimostra una discreta scioltezza e agilità tecnica. L'insieme degli elementi musicali vengono portati avanti in tutto il brano con un buon senso della dinamica e dell'agogica. La sonorità è complessivamente buona.	8
Regolare ed abbastanza efficace	Non sempre partecipe, corretto e sufficientemente preparato	Buona	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione. La concentrazione non è sostenuta per tutto il brano. Il mantenimento della postura, della respirazione, nella scioltezza e agilità tecnica sono da migliorare. La sonorità non è sempre ben definita e deve essere migliorata così come fraseggi agogica e dinamica	7
Non del tutto soddisfacente, ha ancora bisogno di essere guidato	Poco corretto e non puntuale nelle consegne	Essenziale	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione. Si evidenziano difficoltà nel mantenimento della postura, della respirazione, nella scioltezza e agilità tecnica. La sonorità risulta sufficiente e i fraseggi abbozzati, ma non sempre di una adeguata attenzione per agogica e dinamica	6
Superficiale ed incostante	Non da apporto positivo al gruppo. Scorretto e non rispettoso delle consegne	Generica e superficiale	L'esecuzione risente di molte imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione con diverse interruzioni. Si evidenziano difetti di postura, e respirazione, poca fluidità e agilità tecnica. La sonorità è insufficiente e inadeguata e i fraseggi non definiti e privi di una adeguata attenzione per agogica e dinamica	5
Scarso e discontinuo	Non partecipe, molto carente ed impreparato	Frammentaria e parziale	L'esecuzione risente di gravi frequenti errori di ritmo, lettura e intonazione con numerose interruzioni. Si evidenziano grossi difetti di postura e respirazione; tecnica di base. Manca qualsiasi elemento interpretativo	4

GRIGLIE E CRITERI DI VALUTAZIONE -- TECNOLOGIA

ATTIVITA' GRAFICHE	Indicatori	Voto	Descrittori
<i>Disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso degli strumenti</i> • <i>Applicazioni delle regole</i> 	10	Usa gli strumenti tecnici con precisione, produce elaborati anche complessi in modo sempre corretto, ordinato, preciso e autonomo, dimostrando di conoscere bene le principali tecniche di rappresentazione grafica. Consegna tutti gli elaborati sempre nei tempi stabiliti. E' sempre provvisto del materiale didattico.
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Precisione nel lavoro</i> • <i>Tempi di consegna</i> 	9	Usa gli strumenti tecnici con precisione, produce elaborati in modo sempre corretto, ordinato, preciso e autonomo, dimostrando di conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafica. Consegna gli elaborati nei tempi stabiliti. E' sempre provvisto del materiale didattico.
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Materiale didattico</i> 	8	Usa gli strumenti tecnici in modo sicuro e appropriato, produce elaborati grafici in modo corretto, ordinato e preciso, dimostrando di conoscere abbastanza bene le principali tecniche di rappresentazione grafica. Consegna la maggior parte degli elaborati nei tempi stabiliti. E' provvisto del materiale didattico.
		7	Usa gli strumenti tecnici in modo adeguato, produce elaborati grafici in modo sostanzialmente corretto, ordinato e preciso, dimostrando di conoscere abbastanza bene le principali tecniche di rappresentazione grafica. Consegna gli elaborati quasi sempre nei tempi stabiliti. E' quasi sempre provvisto del materiale didattico.
		6	Usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto, produce elaborati grafici rispondenti alle richieste ma non del tutto ordinati e precisi, dimostrando poca autonomia. Conosce sufficientemente le tecniche di rappresentazione grafica e le applica solo se guidato. Non sempre consegna tutti gli elaborati nei tempi stabiliti. Non sempre è provvisto del materiale didattico.
		5	Usa gli strumenti tecnici in modo non del tutto sufficiente e corretto, produce elaborati grafici poco rispondenti alle richieste, non del tutto ordinati e precisi, dimostrando scarsa autonomia. Conosce parzialmente le tecniche di rappresentazione grafica e non sempre le applica correttamente anche se guidato. Consegna pochi elaborati e non nei tempi stabiliti. E' spesso sprovvisto del materiale didattico.
		4	Usa gli strumenti tecnici in modo scorretto e produce elaborati grafici non rispondenti alle richieste, non ordinati e non precisi, non dimostrando autonomia. Non conosce le tecniche di rappresentazione grafica e non è in grado di passare alla fase applicativa. Consegna raramente gli elaborati e non nei tempi stabiliti anche se sollecitato. E' quasi sempre sprovvisto del materiale didattico.

GRIGLIE E CRITERI DI VALUTAZIONE -- TECNOLOGIA

VERIFICHE ORALI	Indicatori	Voto	Descrittori
<i>Interrogazioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza dei contenuti</i> • <i>Esposizione</i> • <i>Uso del linguaggio specifico</i> 	10	Piena padronanza e approfondimento personale di tutti gli argomenti. Conosce, comprende e collega in modo eccellente tutti i contenuti ed esprime valutazioni autonomamente, organizza e applica conoscenze complesse in modo autonomo con creatività e capacità di approfondimento, utilizza un linguaggio specifico vario, ricco, appropriato e personale
		9	Piena padronanza di tutti gli argomenti. Conosce, comprende e collega in modo ottimo tutti i contenuti, organizza e applica conoscenze complesse in modo autonomo e senza errori, utilizza un linguaggio specifico vario, ricco e appropriato
		8	Conosce, comprende e collega le informazioni con un buon grado di approfondimento, organizza produttivamente le conoscenze in modo autonomo applicandole in situazioni diverse, utilizza un linguaggio specifico vario e appropriato
		7	Conosce, comprende e collega le informazioni con un discreto grado di approfondimento, organizza produttivamente le conoscenze applicandole senza errori, utilizza un lessico appropriato
		6	Conosce e comprende le informazioni essenziali degli argomenti, organizza parzialmente le conoscenze applicandole in situazioni semplici, utilizza un linguaggio specifico complessivamente corretto ma generico
		5	Conosce gli argomenti in modo frammentario con comprensione parziale dei contenuti e non utilizza il linguaggio specifico appropriato
		4	Non ha raggiunto una minima padronanza degli argomenti di conoscenza e competenza fondamentali; non autonomo nel metodo di studio si esprime in forma scorretta.

GRIGLIE E CRITERI DI VALUTAZIONE -- TECNOLOGIA

VERIFICHE SCRITTE	Indicatori	Voto	Descrittori
<i>Questionari a risposta aperta</i> <i>Relazioni scritte</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenze dei contenuti</i> • <i>Uso del linguaggio Specifico</i> 	10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite, originali e personalizzate • Ottima capacità di sintesi ed analisi • Ottimo uso del Linguaggio scritto e parlato
		9	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite • Buona capacità di sintesi ed analisi • Linguaggio ricco e specifico
		8	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze più che Buone • Capacità di sintesi ed analisi • Linguaggio adeguato, fluido e logico
		7	<ul style="list-style-type: none"> • Buone Conoscenze • Capacità di sintesi • Linguaggio adeguato
		6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali • Linguaggio poco adeguato • Lieve disordine
		5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze superficiali • Linguaggio poco adeguato • Compito disordinato
		4	<ul style="list-style-type: none"> • Scarse conoscenze • Linguaggio non adeguato • Compito disordinato
<i>Vero/falso</i> <i>Scelta multipla</i> <i>Corrispondenza</i> <i>Completamento</i> <i>Riordinamento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Risposta esatta</i> • <i>Risposta sbagliata</i> 	10	Ottimo livello di conoscenze
		9	Distinto livello di conoscenze
		8	Buon livello di conoscenze
		7	Discreto livello di conoscenze richieste
		6	Sufficiente ma lacunosa conoscenza dei contenuti
		5	Grave disimpegno applicativo
		4	Totale disimpegno applicativo Totale mancanza di contenuti

ATTIVITA' LABORATORIALI	Indicatori	Voto	Descrittori
<i>Costruzione di modelli</i> <i>Elaborati multimediali</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Risponde al progetto</i> • <i>Esecuzione</i> • <i>Autonomia operativa</i> 	10	Progetta le attività proposte con chiarezza e completezza e le realizza in modo autonomo e preciso.
		9	Progetta le attività proposte in modo sempre corretto e le realizza in modo autonomo e preciso.
		8	Progetta le attività proposte in modo corretto e le realizza in modo autonomo
		7	Progetta le attività proposte in modo essenziale e sa realizzarle correttamente.
		6	Progetta le attività proposte in modo essenziale e le realizzarle in modo abbastanza preciso.
		5	Progetta e realizza le attività proposte in modo parziale ed impreciso.
		4	Progetta e realizza le attività proposte in modo totalmente incompleto ed impreciso.