



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPRENSIVO "VELLETRI NORD"

SEDE CENTRALE: Via Fontana della Rosa, 159 – 00049 Velletri (RM) - 069634194 fax 069630100
Cod. Mecc. RMIC8D500D – Codice Fiscale 95036930584 – Codice Univoco UFHE4H – Distretto 39°
e-mail: RMIC8D500D@istruzione.it sito web: www.ic-velletrinord.edu.it

CIRCOLARE N° 197

Velletri 24.01.2024

A tutti i docenti
Dell'I.C.Velletri Nord
Loro sedi

AL SITO WEB
AL RE

OGGETTO: FORMAZIONE/AGGIORNAMENTO PROGETTO “Musica, Teatro e Movimento come strumento di integrazione.

Si comunica che, su proposta dell'associazione “**Rotary Club**” – Velletri il nostro istituto ha aderito al progetto di formazione/aggiornamento di cui all'oggetto per il personale docente.

La finalità del corso è quella di fornire agli insegnanti un repertorio di attività di **musica, teatro e movimento** riproducibili in classe - anche da docenti che abbiano limitate competenze musicali di partenza.

Il calendario degli incontri (orario dalle 16:30/17:00 in poi), che si svolgeranno in presenza presso la sede centrale dell'istituto, è il seguente:

- Martedì 25 marzo
- Martedì 1 aprile
- Mercoledì 9 aprile
- Mercoledì 7 maggio
- Martedì 13 maggio
- Martedì 20 maggio
- Martedì 27 maggio

Tutti i docenti interessati a partecipare sono pregati di compilare il modulo di disponibilità allegato alla presente e di consegnarlo presso l'ufficio di vicepresidenza **entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 31.01.2025.**

Per ulteriori informazioni e/o chiarimenti rivolgersi alla Dirigente scolastica prof.ssa L.A. Marigliani oppure alla vicepreside prof. ssa M.R.Perillo

Si allega:

- Progetto
- Modulo disponibilità

Si ringrazia tutti per la fattiva collaborazione

L'occasione è gradita per porgere cordiali saluti.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Luisella Ada Marigliani

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3 co. 2 D. lgs 39/9)

MODULO DISPONIBILTA'

Al Dirigente Scolastico dell'I.C.
"Velletri Nord"

OGGETTO: FORMAZIONE/AGGIORNAMENTO PROGETTO "Musica, Teatro e Movimento come strumento di integrazione"

Il/la sottoscritto/a....., docente di.....

scuola..... a tempo in servizio presso l'I.C.

Velletri Nord nell'a.s. 2024-2025,

COMUNICA

di essere disponibile a partecipare al progetto **PROGETTO "Musica, Teatro e Movimento come strumento di integrazione"**.

Ordine di scuola: _____

Velletri .../.../.....

FIRMA



ENTE ACCREDITATO PER LA FORMAZIONE DEL PERSONALE SCOLASTICO

CDMT Ets - Centro Didattico Musicale e Teatrale
P.Iva 05789721007 – C.Fiscale 96335010581

Sede legale: Terzo Municipio Roma
www.centrodidatticomusicale.it
cdmt.ets@gmail.com

Sede attività: Via Monte Cardoneto 11,
00139 - Roma

A n n o s c o l a s t i c o
2024-2025

Il CDMT ets – Centro Didattico Musicale e Teatrale- è lieto di sottoporre alla Vostra attenzione la seguente proposta di aggiornamento per docenti.

Musica, Teatro e Movimento come strumenti di integrazione.

Materiali e indicazioni metodologiche per la promozione dell'empatia e del benessere a scuola.

Seminari rivolti ad insegnanti di scuola dell'infanzia e primaria interessati ad un percorso formativo sulla didattica musicale attiva.

Premessa

L'insieme dei bambini che compongono una classe può essere spesso talmente eterogeneo - a causa delle diverse competenze e attitudini dei singoli, o delle differenze di etnia, lingua e religione - da renderne impegnativa la gestione come gruppo.

La didattica laboratoriale costituisce certamente uno strumento utile per fronteggiare il lavoro in classe, in particolare la didattica delle arti performative. Musica e teatro sono pratiche collettive che costruiscono senso comune attraverso la ricerca del bello. Si rivolgono ad un gruppo di persone e ne coinvolge ed attiva varie sfere di azione: il corpo e il movimento, la narrativa, il pensiero logico-matematico, la capacità di ascolto ed osservazione, la riflessività, la percezione temporale e spaziale.

La prospettiva didattico-musicale dell'Orff-Schulwerk, inquadrata in un pensiero pedagogico di matrice olistica, offre uno strumento versatile ed efficace con il quale gestire questi diversi aspetti e supportare qualunque gruppo classe nella costruzione di senso e identità comuni. Nella nostra proposta questo approccio alla didattica musicale viene integrato da un bagaglio di attività che attingono alla pedagogia teatrale contemporanea, fondata sulla didattica del gioco, sulla coralità e sull'allenamento all'ascolto e sulla scrittura di scena.

E' dunque opportuno dotare gli insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado di adeguati strumenti operativi e metodologici, volti a realizzare concretamente attività musicali e teatrali con i rispettivi gruppi classe.

Finalità e obiettivi

La finalità del corso è quella di fornire agli insegnanti un repertorio di attività di musica, teatro e movimento riproducibili in classe - anche da docenti che abbiano limitate competenze musicali di partenza.

In particolare il corso vuole:



ENTE ACCREDITATO PER LA FORMAZIONE DEL PERSONALE SCOLASTICO

CDMT Ets - Centro Didattico Musicale e Teatrale
P.Iva 05789721007 – C.Fiscale 96335010581

Sede legale: Terzo Municipio Roma
www.centrodidatticomusicale.it
cdmt.ets@gmail.com

Sede attività: Via Monte Cardoneto 11,
00139 - Roma

- offrire gli strumenti idonei a realizzare concretamente un'attività orientata, prima ancora che alla crescita artistica, all'inclusione di tutti i membri del gruppo, con un focus specifico sui temi dell'integrazione interculturale, della valorizzazione della diversa abilità e della promozione del benessere generale in classe
- fornire esperienze esemplificative di un modus operandi
- esplicitare i principi metodologici alla base delle attività
- mettere gli insegnanti in grado di concepire autonomamente delle efficaci unità di lavoro, fino a strutturare un percorso didattico interdisciplinare da svolgere con i bambini.

Attività e contenuti

Nell'ambito dell'educazione alla musica, al teatro e al movimento si possono impiegare diverse attività per sostenere l'apprendimento e per favorire l'interazione e la socializzazione nel gruppo. Tra gli ambiti di apprendimento:

- **Movimento - danza:** coscienza del corpo - Movimento creativo e danze strutturate - Body percussion - Corporeità come fattore fondante dell'apprendimento musicale
- **Voce: Voce informale:** il timbro della voce - Voce parlata: testi e filastrocche - Voce cantata: training vocale e apprendimento di melodie
- **Spazio, gruppo, coralità:** attività di gruppo nello spazio per trovare un passo comune, una capacità di disegnare insieme lo spazio scenico, di rispondere nel qui ed ora alle consegne ricevute, affinando la collaborazione e l'ascolto;
- **Linguaggi della scena e story telling:** attività di problem solving in piccoli gruppi, impro-composizioni strutturate, esplorazione delle risorse che offrono i linguaggi della musica e del teatro per raccontare una storia, uso creativo delle risorse presenti nello spazio;
 - **Strumentario ritmico di base:** esplorazione delle possibilità sonore dello strumentario ritmico di base - Sonorizzazioni di eventi, storie, immagini, emozioni - Montaggio di semplici brani ritmico-strumentali - Modelli di integrazione tra movimento, voce e strumenti
 - **Attività che contemplano l'integrazione di più aree disciplinari:** integrazione tra le diverse forme d'arte, tra cui musica e danza/mimo/espressione corporea, teatro-musica, utilizzo delle immagini e delle arti plastiche pittoriche. Il ruolo delle arti performative in una prospettiva interdisciplinare
 - **Relazione – socialità:** giochi e attività per l'attivazione, l'interazione, la cooperazione e la partecipazione di tutto il gruppo. Attività finalizzate a spostare l'attenzione da sé all'altro, trovando nuova libertà espressiva e avendo cura di ciascuna persona che fa parte del gruppo.

Metodologia di lavoro

Il corso ha carattere prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento diretto degli insegnanti, che sono messi nella condizione di apprendere come se fossero essi stessi un gruppo



ENTE ACCREDITATO PER LA FORMAZIONE DEL PERSONALE SCOLASTICO

CDMT Ets - Centro Didattico Musicale e Teatrale
P.Iva 05789721007 – C.Fiscale 96335010581

Sede legale: Terzo Municipio Roma
www.centrodidatticomusicale.it
cdmt.ets@gmail.com
Sede attività: Via Monte Cardoneto 11,
00139 - Roma

classe, si intende offrire un approccio immediato all'attività artistica.

Il gioco costituisce un elemento trasversale a tutte le proposte contemplate dal programma, perché è soprattutto attraverso il gioco – sensomotorio, simbolico o di regole - che bambine e bambini acquisiscono la capacità di sperimentare comportamenti e linguaggi. Le esperienze fatte saranno oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi.

Costi e calendario

Il costo lordo per l'intervento dei formatori professionali del CDMT è di 80,00 €/h. Il pacchetto di aggiornamento richiesto prevede 15 ore di docenza, articolate in 7 incontri, ciascuno della durata di 2,5 ore, da effettuarsi in orario pomeridiano fra le 16:30 e le 19:00, per un totale lordo di € 1.400,00.

Contatti

Dott. Giuliano Stacchetti: 349.7171266 cdmt.ets@gmail.com

Marta Gilmore tel. 3496049875

Il CDMT è un Ente accreditato per la formazione del personale scolastico ai sensi della Direttiva 90/2003 (Ministero Pubblica Istruzione - Prot. n°867 del 31/7/06), e realizza in collaborazione con L'Università Tor Vergata il Corso di Formazione "Orff-Schulwerk: educazione elementare alla musica e al movimento" (A.A. 2022/2023 XVI° edizione) <http://centrodidatticomusicale.it/formazione-insegnanti/corso-di-formazione-orff-schulwerk-2022-23/>